

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МАОУДО ЦВР
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУДО ЦВР

 О.Г. Рыбак

Приказ № 63-В от 28.08.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПАЛИТРА»

(наименование объединения)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч.(1год- 144 ч; 2год- 144 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6750

Автор-составитель:

Пискова Ирина Петровна,

педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2020 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка.

Введение.

Оформление помещений, как часть художественного проектирования — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место в организованной человеком среде жизнедеятельности. Дети учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы и цветовые пятна, осваивают разнообразные техники и материалы. Создавать что-то новое, разрабатывать проект, собственную конструкцию, которую нигде "не подсмотришь", для большинства подростков – непосильная задача в отличие от младших школьников, которые хотят и любят фантазировать.

Нормативные документы

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Национальный проект «Образование» (2019-2024);
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программ, ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г.
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» - художественная, углубленный уровень. Образовательная область дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Палитра» - изобразительное искусство с элементами дизайна. Программа охватывает важные стороны художественно-конструктивной деятельности современного человека. Это также полезно подросткам. Данная программа преследует цели нравственного, эстетического, экологического, культурного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» по изобразительному искусству разработана педагогом дополнительного образования Писковой Ириной Петровной на основе авторской программы и программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2005 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004 г.)

Предметом программы является художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира, творческая деятельность по оформлению помещений. Художественное проектирование - это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Человек всегда стремился не только к тому, чтобы все вокруг было удобно и целесообразно, но и красиво.

Новизна программы состоит в создании условий к применению природных потребностей ребёнка в художественном развитии в решении насущных проблем преобразования окружающей среды. Поменять отношение детей к быту, сделав их активными участниками преобразования среды – главная задача программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в овладении социально-личностными, организационными, общенаучными, предметными ключевыми компетенциями.

Актуальность программы продиктована проблемами современного общества. Одним из направлений политики образования является вопрос о необходимости изменения отношения молодёжи к окружающей среде. Поэтому особую актуальность в настоящее время приобретает художественное образование, целью которого является формирование эстетической культуры молодого поколения.

Отличительные особенности программы: включение практикума и проектной деятельности в систему занятий по художественному оформлению. Занятия в рамках выполнения данной программы позволяют обеспечить внедрение в обучение различных технологий (батик, свободная роспись, кожаная пластика, флористика, конструирование из бумаги и т.д.). Кроме того, практикум по изучению состояния объектов оформления способствует развитию изучения проблемы преобразования окружающей среды в учреждении дополнительного образования.

Адресат программы. В группу первого года обучения по образовательной программе «Палитра» принимаются все желающие в возрасте от 10 до 17 лет. Именно в данный возрастной период в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач. Это позволяет рассматривать возраст 10-17 лет как наиболее удобный период для развития творческого мышления. Многие учащиеся, окончив курс по программе ««Изобразительное творчество», не прощаются с изобразительным творчеством, а переходят в объединение «Палитра», где продолжают заниматься изобразительным творчеством в направлении художественного оформления. В группы первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы - углубленный.

Объём программы – 432 часов. Срок освоения программы – 2 года.

Сроки реализации программы - 2 года (1 год обучения - 144 часов, 2 год обучения - 144 часов)

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий - 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и способностей. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп обучающихся -

постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства и по другим уважительным причинам.

Занятия: групповые занятия (коллективное изготовление художественно-оформительских работ); индивидуальные задания (разработка и изготовление эскизов); мелкогрупповые - практикум по оформлению (осмотр помещений, выявление наиболее проблемных участков, сбор необходимого материала, снятие необходимых размеров в помещении).

Цель программы: формирование представлений обучающихся о художественно-оформительской работе и обоснованном применении этих знаний в выборе профессий, формирование эстетической культуры молодого поколения.

Данная программа ставит **воспитательной целью** – формирование нравственно-здоровой, культурной, творческой и легко адаптирующейся личности, обладающей гибкостью, мобильностью, самостоятельным мышлением, то есть социализированной личности.

Цель 1 года обучения: содействие развитию художественной компетенции в различных видах художественно-оформительской деятельности.

Данная цель достигается путём решения следующих задач:

Задачи 1 года обучения.

Предметные:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; научить воспринимать красоту как ценность; формировать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- научить практическим умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- научить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности.

Личностные:

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;
- учить умению «читать» языки разных видов искусства;
- учить умению по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;
- учить умению самостоятельно оценивать произведения искусства;
- научить создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- научить умению использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты.

Метапредметные:

- развивать навык самостоятельного получения знаний;
- развивать умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- формировать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; научить аргументировать свою точку зрения;
- научить использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- научить выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

Цель 2 года обучения: создание условий для формирования эстетической культуры обучающихся.

Задачи 2 года обучения.

Предметные:

- формировать проектное мышление и собственный художественный стиль;
- формировать эстетическую культуру путем развития следующих предметных компетенций: развитие эстетического вкуса, художественного мышления, побуждающего к активной деятельности по преобразованию окружающей среды;
- научить основам художественного конструирования;
- научить умению работать с различными материалами.

Личностные:

- воспитать любовь к Родине, уважение к отечественному культурному наследованию;
- формировать нравственные ценности, культуру поведения;
- способствовать формированию легко адаптирующейся личности, обладающей гибкостью, мобильностью;
- формировать нравственные и эстетические самостоятельным мышлением, то есть социализированной личности.

Метапредметные:

- развивать у ребёнка умение творчески мыслить по законам перспективы и композиции;
- способствовать развитию технологических умений работы с различными материалами.
- развивать в детях изобразительную культуру, способствовать развитию личности, способной разбираться в современном изобразительном творчестве.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
І год обучения					
1	Вводное занятие. Организационные вопросы, инструкция по технике безопасности	3	3	-	Опрос.
2	Условно-графические изоб-	21	6	15	Беседа. Контрольная

	ражения. Буква. Шрифт. Плакат. Проект «Рисунок - поздравление»				работа. Творческое задание. Тематический кроссворд.
3	Русская народная картинка. Книжная графика. Иллюстрации к сказкам. Знакомство с историей и техникой гравюры.	12	6	6	Беседа. Контрольная работа. Творческое задание. Тематический кроссворд.
4	Предметная композиция.	24	6	18	Беседа. Контрольная работа. Творческое задание. Тематический кроссворд.
5	Проектная деятельность Многофигурная станковая композиция. "Пословицы и поговорки".	21	9	12	Защита творческих проектов. Контрольная работа. Творческое задание.
6	Прикладная композиция. Праздники. Изготовление подарков и сувениров.	18	3	15	Просмотр творческих работ. Защита творческого проекта. Контрольная работа.
7	Станковая композиция. Православные праздники. Подготовка и проведение. Изготовление подарков и сувениров.	21	3	18	Просмотр творческих работ. Опрос. Контрольная работа. Творческое задание.
8	Живопись. Проект «Кубанский натюрморт». Пейзаж. Смещение жанров. Портрет. Сюжетно-тематическая картина.	21	6	15	Защита творческого проекта. Итоговая аттестация.
9	Воспитательная работа. Работа с родителями.	3		3	Анкетирование.
Итого:		144	42	102	

II год обучения

1.	Введение в программу.	6	-	6	Работа по тестовым картам.
2.	Основы конструкторских композиций. Эстетика среды.	9	3	6	Тестирование. Тематический кроссворд..
3.	Основы цветовой композиции.	15	3	12	Беседа. Контрольный опрос. Выставка.
4.	Абстрактная композиция.	12	3	9	Творческое задание.

	Комбинирование.				Работа с материалом.
5.	Рельефная композиция.	6	3	3	Беседа. Контрольный опрос. Творческое задание. Работа с материалом.
6.	Объёмно-пространственная композиция. Комбинаторная деятельность.	6	3	3	Работа по тестовым картам. Тестирование. Тематический кроссворд..
7.	Тематическая объёмно-пространственная композиция.	6	3	3	Беседа. Контрольный опрос. Тестирование. Тематический кроссворд..
8.	Оформление картин в багет.	6	3	3	Работа с карточками (сочетание цветов).
9.	Художественное оформление полотна.	6	3	3	Просмотр лучших работ. Тестирование. Тематический кроссворд..
10.	Оформление выставочного стенда.	15	3	10	Защита творческого проекта. Выставка.
11.	Оформление экспозиции.	12	6	12	Творческое задание.
12.	Декорирование помещений.	22	3	19	Работа с материалом.
13.	Оформление интерьера с помощью настенного панно.	14	3	11	Защита творческого проекта. Выставка.
14.	Оформление стены или лестничной площадки. Практикум.	12	-	12	Выставка. Итоговая аттестация.
15.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	9	-	9	
Итого:		144	39	105	

Содержание программы «Палитра»

I год обучения.

1. Введение в программу. Организационные вопросы. Правила поведения и техники безопасности.

Режим работы. Оборудование кабинета. Цель и задачи объединения. План занятий. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Формы контроля

Опрос.

2. Условно-графические изображения. Буква. Шрифт. Плакат. Реклама.

Теоретическая часть.

Знакомство с различными видами шрифтов. Алфавит. Детские книги. Образная шрифтовая композиция: буквы – картинки, буквы - цветы, буквы – фантастические

животные. Штмп-клише. Отпечаток. Картонография. Связь изображения с текстом в плакате. Декоративно-шрифтовой плакат. Плакат по проблемам окружающей среды. Шрифтовой плакат. Сюжетно-тематический плакат. Афиша. Рекламный плакат.

Практическая часть.

Введение. Весёлая буква – "Я". Цветной фломастер. "Буквица". Копирование разных буквиц из детских книг. "Книжка – малютка". Принцип: гармошка. Фломастеры. "Буква – фантастическое животное". Цветные карандаши. "Буква - цветок" (растительный орнамент). Цветные маркеры. "Буква - замок". Гелиевые ручки. Эскиз плаката "Берегите природу". Цветные карандаши. "Берегите птиц". Фломастеры. Эскиз этикетки для мороженого. Фломастеры.

Формы контроля

Беседа. Контрольная работа. Творческое задание. Тематический кроссворд. .

3.Русская народная картинка. Книжная графика. Иллюстрации к сказкам. Знакомство с историей и техникой гравюры.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой гравюры. Выпуклая гравюра: ксилография, рельефная гравюра на металле, линогравюра. Углубленная гравюра: резцовая гравюра, офорт, гравюра сухой иглой, мягкий лак, меццо-тинто. Плоская гравюра: литография. Цветная гравюра. Технологические прототипы – штампы, печати, набойки.

Практическая часть.

Русская народная картинка "Кот Казанский". Изготовление эскиза гравюры. Изображение кита в русской гравюре. Фантазии на тему "Чудо-рыба" в подготовительных рисунках. Изготовление штампов из овощей. Силуэт животного. Инициалы. Материал: Картофель. Использование разных фактур для печатания фонов (шерсть, ворс, губка, каракуль, и т.д.). Монотипия. "Золушка". Использование штампов, гуашь. "Портрет сказочного героя". Тушь, губка. Игры с цветом и фактурой. Составление карточек цветных фактурных отпечатков. Отпечаток пальцами, процарапывание. "Маугли". Отпечаток при помощи гофрированного картона.

Формы контроля

Беседа. Контрольная работа. Творческое задание. Тематический кроссворд.

4.Предметная композиция.

Теоретическая часть.

Знакомство с предметной и с ассоциативной композицией. Понятие ассоциация. Художественная выразительность. Художественный образ. Композиция натюрморта. Композиция натюрморта. Композиция пейзажа. Композиция портрета. Композиция сюжетной картины.

Практическая часть.

Разноцветный натюрморт. Тканевая аппликация. "Путешествие по горам". Роспись камня гуашью. "Сказочный лес". Рваная аппликация. "Зеркало души" Работа с зеркалом. Автопортрет. "Добрые" и "злые" цвета. "Ожившие маски". Роспись маски. Весёлые, грустные, смешные образы. Выполнение композиций на ассоциации.

Эмоции – радость, нежность, печаль. Страны: Русь, Япония, Египет. Музыка: романс, рок, симфония. Художественный образ добра и зла в героях из сказок. А.С. Пушкина. "Царевна-лебедь", "Аленький цветочек", "Золотая рыбка" и т.д. Композиционный анализ сюжетной картины. Критерии оценки.

Формы контроля

Беседа. Контрольная работа. Творческое задание. Тематический кроссворд.

5. Многофигурная станковая композиция. "Пословицы и поговорки".

Теоретическая часть.

Знакомство с предметной и с ассоциативной композицией. Понятие ассоциация. Художественная выразительность. Художественный образ. Станковая композиция натюрморта. Станковая композиция пейзажа. Станковая композиция портрета. Станковая композиция сюжетной картины.

Практическая часть.

"У колодца". Композиция с одной фигурой. Рисунок карандашом "Соседки" – композиция из двух фигур. Рисунок цветными фломастерами. "Семья" – композиция из трёх фигур. Рисунок цветными карандашами. "В парке" – многофигурная композиция. Батик. Композиции в технике гуашь по темам пословиц о труде, богатстве, мудрости, творчестве, семье. Отработка композиционных приёмов: стилизация, фактура, текстура, контраст, нюанс, членение, группировка, ритм. "Не ищи модницу – ищи работницу", "Чистому – всё чисто", "Поспешишь – людей насмешишь", "Молитва матери со дна моря достанет", и т.д.

Формы контроля

Защита творческих проектов. Контрольная работа. Творческое задание.

6. Прикладная композиция. Праздники. Изготовление подарков и сувениров.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой батик, мукосоль, аппликация (ткань, бумага, кожа). Работа с композиционными схемами. Примеры создания творческих тематических композиций.

Практическая часть.

"День семьи". Симметричная композиция. Мукосоль. "День города". Ассиметричная композиция. Рваная аппликация. "День примирения и согласия". Коллаж. Замкнутая композиция. "День матери". Мукосоль. "Новый год". Тканевая аппликация. Открытая композиция. "День защитника Отечества". Аппликация, бумага. "Масленица", "День Победы" кожаная пластика. "День защиты детей". Открытая композиция. Батик.

Формы контроля

Просмотр творческих работ. Опрос. Контрольная работа.

7. Станковая композиция. Православные праздники. Изготовление подарков и сувениров.

Теоретическая часть.

Ознакомление с православными праздниками и таинствами. Православные обычаи. Икона в доме, в храме. Церковь, купол, свеча, облачение.

Практическая часть.

"Рождество Христово". Открытая композиция. Цветные фломастеры. Рождественский ангел, Изготовление из бумаги. Рождественская звезда. Мукосоль. Перламутр. "Вербное воскресенье". Акварель. Ветка вербы. Флористическая композиция. "Пасха". Динамичная композиция. Гуашь. Пасхальные яйца. Роспись. Писанки. "Троица". Букет из трав. Композиция в круге. "Крещение ребёнка". Рисунок для батика. Изготовление батика.

Формы контроля

Контрольная работа. Опрос. Просмотр творческих работ. Творческое задание.

8. Жанры в искусстве. Натюрморт. Интерьер. Пейзаж. Смешение жанров. Портрет.

Теоретическая часть.

Жанры в искусстве. Натюрморт – "тихая жизнь". Правильное расположение предметов в натюрморте. Составление натюрморта. Натюрморт в естественной среде. Соединение натюрморта и пейзажа. Свет и цвет в пейзаже. Соединение натюрморта, пейзажа и интерьера. Портрет. Мимика человеческого лица. Условное изображение. Карикатура. Шарж. Пропорции лица. Автопортрет. Портрет с натуры.

Практическая часть.

Композиция натюрморта из трёх предметов. Самостоятельный выбор техник. Работа на стыке жанров "Подсолнухи". Короткие нервные штрихи, передающие напряженные эмоции. Гуашь. Смешение жанров. "Кубанский натюрморт". Передача объёма широкими мазками по форме предмета. Гуашь. "Заросший пруд". Изображение солнца и воздуха в пейзаже плавными нежными мазками. Акварель. Разный характер пейзажа. Вибрация воздуха. Пуантилизм. "Закат на Кубани". Деревенский пейзаж точками. Цветные маркеры. Этюд на настроение "Радость" (добавление белой краски) "Печаль" (добавление серой краски). Портрет "Маршал Победы". Граттаж, "Пётр I". Гуашь, "А.С. Пушкин" Тушь, перо, гелиевые ручки. "Женский портрет в интерьере". Акварель.

Формы контроля

Защита творческого проекта. Опрос. Просмотр творческих работ. Беседа. Выставка.

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Практическая часть

Инсталляция на тему: «Семейный праздник». Работа над декорированием помещения к празднику вместе с родителями.

Формы контроля

Итоговая аттестация. Выставка.

II год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила поведения и техники безопасности.

Теоретическая часть

Программа занятий. Рекомендуемая литература. Правила техники безопасности в объединении. Иллюстрации. Слайды.

Практическая часть

Словарь терминов. Работа с анкетами на определение предпочтений в материале, видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Формы контроля

Работа по тестовым картам.

Раздел 2. Основы конструктивной композиции. Эстетика среды

Теоретическая часть

Эстетика среды. Правила создания уюта. Элементы композиции в конструктивных искусствах. Сбалансированность композиции. Сюжет композиции. Статичная и формальная композиция. Динамичная глубинная композиция. Доминанта. Прямые линии и организация пространства. Иллюстрации.

Практическая часть

Разработка своего знака. Составление композиции из геометрических фигур. Автопортрет с рельефом в стиле «кубизм».

Формы контроля

Тестирование. Тематический кроссворд.

Раздел 3. Основы цветовой композиции

Теоретическая часть

Гармонизирующая и стимулирующая функции оформления. Понятие ахроматическая композиция. Отличие ахроматической от цветной композиции. Цвет как средство композиции. Влияние цвета на настроение.

Практическая часть

Создание ахроматической рельефной композиции. Создание цветной рельефной композиции.

Формы контроля

Беседа. Контрольный опрос. Выставка.

Раздел 4. Абстрактная композиция. Комбинирование

Теоретическая часть

Комбинирование форм. Формальная композиция. Признаки и свойства. Супрематизм К. Малевича, абстракционизм Кандинского, сюрреализм С. Дали.

Практическая часть

Создание абстракции в стиле Кандинского К. Малевича, С. Дали.

Формы контроля

Творческое задание. Работа с материалом.

Раздел 5. Рельефная композиция

Теоретическая часть

Виды рельефной композиции. Рельеф, барельеф. Аппликация. Рваная бумага, кожа, текстиль. Объёмно-тканевая аппликация. Технология изготовления.

Практическая часть

Создание барельефной композиций (спичечные коробки, клей, картон). Создание объёмно-тканевой аппликации на картоне «Куклы». Изготовление из бумаги карнавальной маски.

Формы контроля

Беседа. Контрольный опрос.

Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Комбинаторная деятельность

Теоретическая часть

Макет. Соразмерность. Понятие объёмно-пространственной композиции. Современный материал для пространственного макетирования. Сгибы бумаги при макетировании. Технология изготовления макетов. Комбинирование готовых форм, с целью получения новых.

Практическая часть

Создание композиции «Усадьба» (2-3 домика). Изготовление разных форм деревьев «Садик». Изготовление часов методом комбинирования готовых форм, с целью получения новых

Формы контроля

Работа по тестовым картам.

Раздел 7. Тематическая объёмно-пространственная композиция

Теоретическая часть

Связь всех форм и элементов в одно композиционное целое. Разнообразие форм и элементов. Пространство. Объём. Тон. Фактура. Материал. Тектоника. Масштаб. Комбинирование из объёмных предметов различных фактур.

Практическая часть

Изготовление макета с природной средой. Изготовление шляпы из объёмных предметов различных фактур.

Формы контроля

Беседа. Контрольный опрос.

Раздел 8. Оформление картин в багет

Теоретическая часть

Основные правила оформления картины в багет: контраст, сочетание тонов и оттенков, соразмерность ширины багета, стилевое соответствие.

Практическая часть

Подбор багеты для картин разного формата и разной фактуры.

Формы контроля

Работа с карточками (сочетание цветов).

Раздел 9. Художественное оформление платка

Теоретическая часть

Платок – замкнутая штучная композиция. Схемы построения: каймовое решение, оформление одного угла, симметрия по диагонали, оформление разными мотивами, акцент в центре.

Практическая часть

Изготовление эскизов платков по разным схемам построения: каймовое решение, оформление одного угла, симметрия по диагонали, оформление разными мотивами, акцент в центре.

Формы контроля

Просмотр лучших работ.

Раздел 10. Оформление выставочного стенда

Теоретическая часть

Планирование стенда. Экспозиция.

Практическая часть

Изготовление стенда по правилам техники безопасности. Изготовление надписей и плакатов

Формы контроля

Защита творческого проекта. Выставка.

Раздел 11. Оформление экспозиции

Теоретическая часть

Двухуровневые стенды. Объемные конструкции. Щиты. Флаги. Марка. Освещение. Флористика. Логотипы, надписи, знаки из самоклейки.

Практическая часть

Изготовление товарного знака из самоклейки. Изготовление логотипа. Изготовление композиции из цветов.

Формы контроля

Творческое задание.

Раздел 12. Декорирование помещений

Теоретическая часть

Роспись. Мозаика. Настенное художественное панно. Плоские и объемные решения, накладные объемные элементы, цветовые и фактурные решения декорирования.

Практическая часть

Изготовление фриза с помощью трафарета. Изготовление фриза с помощью шаблона. Создание орнамента. Использование разных фактур.

Формы контроля

Работа с материалом.

Раздел 13. Оформление помещений с помощью настенного панно

Теоретическая часть

Различные виды настенного панно: из природного материала (бересты, кожи, флористики), в технике «батик», свободной росписи, комбинация двух и более материалов. Технология изготовления.

Практическая часть

Изготовление эскизов настенного панно: из природного материала (бересты, кожи, флористики).

Формы контроля

Защита творческого проекта. Выставка.

Раздел 14. Оформление стены или лестничной площадки. Практикум

Практическая часть

Поиск объекта, нуждающегося в оформлении. Работа над эскизами в предложенных ранее техниках: «батик», цветовой, абстрактной, рельефной, объёмно-пространственной композициях. Просмотр, отбор. Оформление лестничной площадки панно в технике «батик».

Формы контроля

Выставка. Итоговая аттестация.

Раздел 15. Воспитательная работа. Работа с родителями.

Практическая часть

Рисунок на тему: «Моя мама - повар». Профессии моих родителей. «Подарок папе» изготовление сувенира. «Праздник вместе с родителями», работа над декорированием помещения к празднику вместе с родителями.

Формы контроля

Выставка.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения.

Предметные:

- приобретут первоначальные представления о графическом дизайне, шрифте, знаках, эмблемах; основах бумажной пластики; макетировании, работе с самоклеящейся бумагой и пластиком, работе с кожей.
- будут знать основы различных видов оформления: дизайн интерьера, дизайн одежды, флористика и др.
- будут знать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; в различных видах художественной деятельности.

Личностные:

- разовьют художественный вкус как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;
- разовьют умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры

отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;

- разовьют умение самостоятельно оценивать произведения искусства;
- разовьют способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественно-оформительские работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- найдут личное применение простейших приемов и навыков декоративного оформления для изготовления изделий.

Метапредметные:

- будут знать как самостоятельно получать знания;
- смогут находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- научатся занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- научатся использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- научатся выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.
- обретут понимание своей причастности и значимости работы в коллективе, применение простейших приемов и навыков декоративного оформления для изготовления изделий

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.

Предметные:

- будут сформированы навыки проектного мышления и собственного художественного стиля;
- будут приобретены навыки эстетической культуры путем развития эстетического вкуса, художественного мышления, побуждающего к активной деятельности по преобразованию окружающей среды;
- будут освоены основы художественного конструирования;
- будут уметь работать с различными материалами, выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов и приспособлений.
- будут уметь провести анализ материала (сопоставление, сравнение, составление и др.)
- будут уметь разработать творческие эскизы вариантов различных изделий.

Личностные:

- приобретут навыки нравственного и эстетического порядка, культуры поведения; чувство патриотизма, любовь к Родине, уважение к старшим, к отечественному культурному наследованию;
- будут приобщены к системе базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства; разовьётся трудолюбие, способности к преодолению трудностей; формирование нравственного смысла учения;

- будут сформированы способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания;
- приобретут навыки нравственного и эстетического порядка, культуры поведения.

Метапредметные:

- будут уметь вести творческий процесс по законам перспективы и композиции;
- овладеют разными технологиями работы с различными материалами;
- будут иметь основы изобразительной культуры, способности разбираться в современном изобразительном творчестве;
- будут проявлять интерес к чтению, произведениям искусства, выставкам;
- будут сформированы основы культуры межнационального общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график.

1 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Виды и жанры изобразительного творчества. Инструктаж по ТБ.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
2.			Веселая буква « Я». Цветной фломастер.	2	.	занятие-сказка	Комсомольская, 124	беседа
3.			«Буквица». Копирование разных буквиц.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	контрольная работа
4.			«Книжка-малютка». Эскиз обложки .	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	творческое задание
5.			«Книжка-гармошка». Фломастеры.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
6.			«Буква - фантастическое животное». Фломастер. Маркер.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
7.			«Буква - цветок». Растительный орнамент. Карандаш.	2	.	занятие-сказка	Комсомольская, 124	беседа
8.			«Буква-замок». Гелиевые ручки.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
9.			«Мир русского слова». Композиция из букв.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
10.			Эскиз плаката - афиши «Золушка».	2	.	занятие-сказка	Комсомольская, 124	беседа
11.			Изготовление афиши к кукольному спектаклю.	2	.	консультация	Комсомольская, 124	творческое задание
12.			Изготовление эскиза гравюры.	2	.	практикум	Комсомольская, 124	творческое задание
13.			Фантазии на тему: «Чудо-рыба».	2	.	игровая форма	Комсомольская, 124	творческое задание

14.		Изготовление штампов из овощей.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
15.		Силуэты животные. Кошка. Собака.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
16.		Фоны. Печатание (шерсть, ворс, губка.)	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
17.		Монотипия. Ограниченная палитра.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
18.		Портрет сказочного героя. Тушь. Губка.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	творческое задание
19.		Отпечаток пальцами. Процарапывание.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	творческое задание
20.		Разноцветный натюрморт (гофрированный картон).	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	творческое задание
21.		«Путешествие по горам». Роспись по камню.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
22.		«Сказочный лес». Рваная аппликация.	2	.	занятие-сказка	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
23.		«Зеркало души». Работа с зеркалом. Автопортрет. Мимика.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	тематический кроссворд
24.		«Ожившие маски». Роспись маски. Гуашь.	2	.	занятие-игра	Комсомольская, 124	творческое задание
25.		Ассоциативные композиции. «Русь». «Япония» и т. д.	2	.	занятие-сказка	Комсомольская, 124	творческое задание
26.		Композиционный анализ произведения. Критерии оценки.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	творческое задание
27.		«У колодца». Композиция с одной фигурой.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
28.		«Соседки». Композиция из 2-х фигур. Фломастеры.	2	.	конкурс творческих работ	Комсомольская, 124	выставка творческих работ
29.		«Семья». Композиция из 3-х фигур. Гуашь.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
30.		« В парке». Многофигурная	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа

			композиция. Батик.					
31.			Проект. Пословицы о труде. «Дело мастера боится». Гуашь .	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
32.			Проект. Пословицы о мудрости. «Чистому - все чисто». Гуашь.	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
33.			Проект. Пословицы о дружбе и верности. «В дружбе – правда».	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
34.			Проект. Пословицы о семье. «Совет да любовь». Гуашь.	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
35.			«День семьи». Симметричная композиция.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
36.			«День семьи». Асимметричная композиция.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
37.			«День семьи». Многофигурная композиция.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
38.			«Праздник в любимом городе». Соленое тесто.	2	.	отработка технических приёмов	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
39.			«День матери». Тканевая аппликация.	2	.	отработка технических приёмов	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
40.			«День матери». Кожаная аппликация.	2	.	отработка технических приёмов	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
41.			«День матери». Бумажная аппликация.	2	.	отработка технических приёмов	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
42.			«Новогодний бал». Аппликация из бумаги.	2	.	занятие – творческий отчёт	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
43.			Проект. «Подарок папе». Изготовление открытки.	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого

								проекта
44.			Проект. Изготовление открытки. «Отчизне посвятим».	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
45.			Проект. Изготовление открытки. «Спасибо, ветераны».	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита творческого проекта
46.			«День победы». Открытая композиция. Кожа.	2			Комсомольская, 124	контрольная работа
47.			«Вербное воскресенье». Акварель.	2	.	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	контрольная работа
48.			«Веточка вербы». Композиция из природного материала.	2	.	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	контрольная работа
49.			«Пасха-праздник праздников». Динамичная композиция.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
50.			«Пасхальные яйца». Роспись гуашью, акрилом.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
51.			«Троица». Букет из трав. Композиция в круге.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
52.			«Крещение ребенка». Рисунок для батика.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
53.			«День защиты детей». Батик.	2	.	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	контрольная работа
54.			«Светлое Христово Рождество». Батик. Фломастеры.	2	.	самостоятельная деятельность детей	Комсомольская, 124	контрольная работа
55.			«Пасхальное яйцо». Свободный выбор техники.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
56.			«Маки». Композиция на кубанскую тему.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
57.			«Жаркий полдень». Композиция на кубанскую тему.	2	.	Творческие упражнения	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
58.			«Кубанский натюрморт».	2	.	проектная деятельность	Комсомольская, 124	защита проекта

59.		Работа на стыке жанров. «Подсолнухи».	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
60.		«1 Мая». Плакат.	2	.	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
61.		«Посуда». Применение узоров и фактур.	2	.	занятие – творческий отчёт	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
62.		«Заросший пруд». Плавный, нежный мазок. Акварель.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
63.		«Закат на Кубани». Пуантилизм (рисунок точками).	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
64.		Деревенский пейзаж точками. Цветные маркеры.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
65.		«Радость». Этюд на настроение (добавление белой краски).	2	.	творческие упражнения	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
66.		«Печаль». Этюд на настроение (добавление черной краски)	2	.	творческие упражнения	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
67.		«Богатырь». Цветные карандаши.	2	.	познавательное занятие	Комсомольская, 124	опрос
68.		«Пётр I». Самостоятельный выбор техники.	2	.	самостоятельная деятельность	Комсомольская, 124	беседа
69.		«Семья за столом». Гуашь.	2	.	оформление выставки	Комсомольская, 124	выставка
70.		«Моя семья». Семейный портрет.	2	.	оформление выставки	Комсомольская, 124	выставка
71.		«Мамин праздник». Фломастеры.	2	.	зачётное занятие	Комсомольская, 124	просмотр творческих работ
72.		Рисуем с родителями.	2	.	занятие-эстафета	Комсомольская, 124	итоговая аттестация выставка

Итого: 144 часа

Календарный учебный график.
2 год обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Раздел программы	Форма контроля
	План.	Факт.						
1.			Введение в предмет. Красота вокруг нас. Инструктаж по Т.Б.	2	.	познавательное занятие	1	Работа по тестовым картам
2.			Работа с анкетами.	2	.	занятие-игра	1	тестирование
3.			Основы конструктивной композиции. Эстетика среды.	2	.	занятие-игра	2	тематический кроссворд
4.			Разработка своего знака.	2	.	занятие-игра	2	тематический кроссворд
5.			Составление композиции из геометрических фигур.	2	.	занятие-игра	2	тематический кроссворд
6.			Автопортрет с рельефом в стиле «кубизм».	2	.	занятие-сказка	3	выставка
7.			Основы цветовой композиции. Цвет как средство композиции.	2	.	занятие-игра	3	беседа
8.			Влияние цвета на настроение, изготовление карточек.	2	.	познавательное занятие	3	контрольный опрос
9.			Создание ахроматической рельефной композиции.	2	.	занятие-сказка	3	беседа
10.			Создание цветной рельефной композиции.	2	.	консультация	3	творческое задание работа с материалом
11.			Абстрактная композиция. Комбинирование.	2	.	практикум	4	творческое задание работа с материалом
12.			Создание абстракции в стиле В. Кандинского.	2	.	игровая форма	4	творческое задание
13.			Создание абстракции в стиле К. Малевича.	2	.	познавательное занятие	4	опрос
14.			Создание абстракции в стиле С. Дали.	2	.	самостоятельная деятельность детей	4	контрольный опрос

15.		Рельефная композиция. Виды рельефной композиции.	2	.	познавательное занятие	5	контрольный опрос
16.		Рельеф, барельеф. Аппликация. Рваная бумага, кожа, текстиль.	2	.	познавательное занятие	5	контрольный опрос
17.		Объёмно-тканевая аппликация.	2	.	занятие-игра	5	работа по тестовым картам
18.		Создание объёмно-тканевой композиции на картоне «Куклы».	2	.	занятие-игра	5	работа по тестовым картам
19.		Изготовление из бумаги карнавальной маски.	2	.	занятие-игра	5	работа по тестовым картам
20.		Объёмно-пространственная композиция. Комбинаторная деятельность.	2	.	самостоятельная деятельность детей	6	контрольная работа
21.		Создание композиции «Усадьба» (2-3 домика).	2	.	занятие-сказка	6	тематический кроссворд
22.		Изготовление разных форм деревьев «Садик».	2	.	занятие-игра	6	тематический кроссворд
23.		Изготовление часов методом комбинирования готовых форм, с целью получения новых.	2	.	занятие-игра	6	творческое задание
24.		Тематическая объёмно-пространственная композиция.	2	.	занятие-сказка	7	творческое задание
25.		Разнообразие форм и элементов.	2	.	познавательное занятие	7	творческое задание
26.		Изготовление броши из картона.	2	.	самостоятельная деятельность детей	7	контрольная работа
27.		Комбинирование из объёмных предметов различных фактур.	2	.	самостоятельная деятельность детей	7	тематический кроссворд
28.		Изготовление макета с природной средой.	2	.		6	тематический кроссворд
29.		Изготовление шляпы из объёмных предметов .	2	.	занятие-игра	6	беседа
30.		Основные правила оформления картины в багет.	2	.	занятие-игра	8	творческое задание
31.		Подбор паспарту для рисунков.	2	.	занятие-игра	8	творческое задание

32.		Подбор багеты для овальных картин в природном материале.	2	.	занятие-игра	8	творческое задание
33.		Подбор багеты для картин разной фактуры.	2	.	занятие-сказка	8	опрос
34.		Художественное оформление платка. Схемы построения.	2	.	занятие-игра	8	контрольная работа
35.		Каймовое решение, оформление одного угла, симметрия по диагонали.	2	.	познавательное занятие	9	опрос
36.		Изготовление эскизов платков: каймовое решение.	2	.	занятие-сказка	9	опрос
37.		акцент в центре, оформление одного угла.	2	.	консультация	9	творческое задание
38.		Симметрия по диагонали.	2	.	практикум	9	творческое задание
39.		Оформление разными мотивами.	2	.	игровая форма	9	творческое задание
40.		Проект. Оформление выставочного стенда. Планирование стенда.	2	.	познавательное занятие	10	защита творческого проекта
41.		Подбор материала для стенда. Выбор шрифта. Экспозиция.	2	.	самостоятельная деятельность детей	10	тематический кроссворд
42.		Изготовление стенда по правилам техники безопасности.	2	.	познавательное занятие	10	тематический кроссворд
43.		Изготовление выставочного стенда.	2	.	познавательное занятие	10	беседа
44.		Изготовление надписей.	2	.	занятие-игра	10	творческое задание
45.		Изготовление плакатов.	2	.	занятие-игра	10	творческое задание
46.		Оформление экспозиции. Двухуровневые стенды. Объёмные конструкции.	2	.	занятие-игра	11	творческое задание
47.		Изготовление плаката - афиши. «Цирк». Весёлые клоуны»	2	.	коллективная деятельность детей	11	творческое задание опрос
48.		Изготовление товарного знака из самоклейки.	2	.	занятие-сказка	11	контрольная работа
49.		Изготовление логотипа.	2	.	занятие-игра	11	опрос

50.		Изготовление композиции из цветов.	2	.	занятие-игра	12	опрос
51.		Изготовление панно из разных материалов.	2	.	занятие-сказка	12	контрольная работа
52.		Декорирование помещений. Настенное художественное панно.	2	.	познавательное занятие	12	творческое задание
53.		Плоские и объёмные решения, накладные объёмные элементы.	2	.	самостоятельная деятельность детей	12	тематический кроссворд
54.		Изготовление фриза с помощью трафарета.	2	.	самостоятельная деятельность детей	12	тематический кроссворд
55.		Изготовление фриза с помощью шаблона. Узор в полосе.	2	.	занятие-сказка	12	беседа
56.		Создание орнамента в квадрате, круге, полосе.	2	.	занятие-игра	12	тематический кроссворд
57.		Создание орнамента. Эскиз обоев.	2	.	занятие-игра	12	тематический кроссворд
58.		«Кубанская хата». Гуашь.	2	.	занятие-игра	13	беседа
59.		Комбинация двух и более материалов. Технология изготовления.	2	.	занятие-игра	13	творческое задание
60.		Изготовление трафарета. «Тигр».	2	.	проектная деятельность	13	творческое задание
61.		Изготовление панно для кухни.	2	.	проектная деятельность	13	творческое задание
62.		Изготовление панно для детской.	2	.	проектная деятельность	13	творческое задание
63.		Угловое решения оформления панно. Выбор мотива.	2	.	проектная деятельность	13	защита проекта
64.		Стенгазеты и плакаты к праздникам.	2	.	консультация	5	тематический кроссворд
65.		Школьная стенгазета.	2	.	практикум	14	тематический кроссворд
66.		Поздравительная стенгазета.	2	.	игровая форма	14	беседа
67.		Стенгазета на 8 Марта	2	.	познавательное занятие	14	тематический кроссворд

68.			Стенгазета на Новый год.	2	.	познавательное занятие	6	тематический кроссворд
69.			Плакат политический.	2	.	отработка технических приёмов	14	просмотр лучших творческих работ
70.			Плакат рекламный.	2	.	отработка технических приёмов	15	просмотр лучших творческих работ
71.			Плакат - афиша.	2	.	отработка технических приёмов	15	выставка итоговая аттестация
72.			Рисуем с родителями.	2	.	занятие – творческий отчёт	15	выставка

Итого:144 часа

Условия реализации программы «Палитра»

Дидактическое обеспечение:

Учебный кабинет «Изобразительное творчество». Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный. Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала : натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература; пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательна есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Материально-техническое обеспечение:

материалы: кожа разных видов, ткань, канва, нитки (армированные, шёлковые, мулине, шерстяные) разных цветов, проволока разного сечения, леска, вата, краски для батика, резерв, кисти, кожа различных цветов, клей ПВА и «Дракон», рамки, алебастр и др.

Инструменты: клеевые пистолеты, иглы, ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, подрамники, спицы, крючки и др.

Кадровое обеспечение: руководит объединением «Палитра» Пискова Ирина Петровна, педагог высшей квалификационной категории, стаж педагогической деятельности 17 лет.

Требования, предъявляемые к педагогу:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Формы аттестации программы «Палитра»

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, контрольных опросов, участия обучающихся в мероприятиях, защиты проекта;
- педагогический мониторинг: программа аттестации обучающихся; контрольные задания, тесты, анкетирование; педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся: рефлексия, фотоотчет, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

ежедневный просмотр работ - рефлексия, фоторефлексия, выставки, конкурсы разного уровня, открытые занятия, анкетирование и тестирование, выставки лучших работ, игры, мастер-классы на разных городских площадках и др.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные: протоколы итоговой аттестации обучающихся; портфолио обучающихся; аналитические справки по итогам мероприятий (выставка, мастер-класс, изготовление каталогов, открытое занятие и др.).

Недокументальные: выставки, фестивали, конкурсы, мастер-классы, защита творческих проектов, открытые занятия, портфолио, зачеты и др.

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
2. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
5. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).

6. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.А.).
7. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
8. Методика выявления уровня самооценки обучающихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (Васильчикова В.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
10. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
11. Методика «Потребности в общении» (по Орлову Ю.М.).
12. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
13. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
14. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности обучающихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методические материалы программы «Палитра»

Образовательная программа «Палитра» составлена с учётом требований современной педагогики и корректируется в процессе работы в соответствии с интересами учащихся. В программе используются следующие методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.

Формы организации учебного занятия – акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, КВН, конкурс, открытое занятие, экскурсия и т.д.

Общеизвестно, что оформление помещений, одно из главных направлений проектной культуры, стало во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих. Необходимо знакомить и обучать различным областям искусства. Обучающийся должен уметь воспринимать современное искусство, получить не только теоретические, но и освоить практические навыки в области искусства, чтобы в дальнейшем, во взрослой жизни, он мог применять их в различных сферах своего бытия.

В ходе изучения программы предполагается использование активных форм и методов обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения. Учащиеся должны научиться разделять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение

аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и вкуса, «композиционным чутьём». Учебные задания прививают подросткам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи, необходимо основную часть учебного времени выделить на упражнения и самостоятельную работу. Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, следует применять такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Учебный предмет следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведенное время для творческих работ использовать на обучение детей проектной и экспертной деятельности, развивая познавательную активность. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на школьных уроках, таких как: технология, математика, изобразительное искусство и т.д. Приводимые примеры необходимо брать из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

Основные задачи педагога в творческом взаимодействии, важно познакомить детей с работой, как специфической, художественно-творческой конструкторской деятельностью человека, способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей художественного вкуса. Ознакомить с историей возникновения и развития художественного проектирования за рубежом и в России. Ознакомить с основными методами художественного проектирования. Повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей.

Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании: (выполнение эскизов, моделей и проектов объектов дизайна по всем его видам).

Развить интеллектуально - творческий потенциал личности. Научиться различать художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы объектов оформления. Ориентировать подростков в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии (дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ) Развивать эстетический вкус, мотивацию к творчеству, познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Средства и методы достижения цели программы.

Метод практико-ориентированной деятельности:

- Учебные и дидактические упражнения, зарисовки, рисунки, отработка практических элементов, ведение творческой тетради по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Словесные методы обучения:

Объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультации.

- Наглядный метод обучения:

На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и фотографий. Демонстрационный материал: предметы, образцы изделий, таблицы, схемы, карточки, видеоматериалы. Демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Занятия средствами искусства:

- Изобразительное, декоративно-прикладное творчество; выставки детского творчества (тематические, отчетные итоговые занятия).
- Психологические и социологические методы:
- Анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты; рисуночные психологические тесты; общение с детьми, участие в мероприятиях, анализ творческих работ, открытые занятия, срезы творческих и эстетических знаний и умений учебных групп 1-го и 2-го года обучения.
- Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа, информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.
- В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями необходимо напомнить детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается гигиены, санитарии и техники безопасности.
- Дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала художественно-творческое и образное активизация воображения и творческого представления, импровизация
- Наряду, с традиционными методами: (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности, путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей.

Метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет

причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Метод проектов *универсальный метод* в школьной практике. Но наиболее рациональным предлагается рассматривать этот метод в сочетании с традиционными методами в качестве дополняющего элемента в организации самостоятельной работы ученика в развитой информационной среде.

Организованный учебный процесс все в большей степени превращается в процесс самообучения: обучаемый сам выбирает образовательную траекторию в детально разработанной и умело организованной учебной среде. Работая в составе мини-бригады по созданию курсового проекта, обучающийся не только приобретает опыт социального взаимодействия в творческом коллективе единомышленников, но и использует полученные знания в своей деятельности, присвоив их, обозначив тем самым свое становление субъектом познания, развивая в совокупности все стороны личностного «Я» в конкретной деятельности.

Такая форма организации обучения позволяет повысить эффективность обучения. Она обеспечивает систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке курсового проекта.

Н.Г. Чернилова рассматривает проектное обучение как развивающее, базирующееся *«на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний»*. Это определение относится ею к проектному обучению как типу развивающего обучения.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания - ученик, содействие развитию его творческих способностей;

- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что учение в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты.

Чтобы постичь, прожить, приобщиться к раскрытию, конструированию нужны особые формы обучения. Ведущей среди них является **имитационная игра**.

Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно.

Игра несет на себе функции:

- психологические, снимая напряжение и способствуя эмоциональной разрядке;
- психотерапевтические, помогая ребенку изменить отношение к себе и другим, изменить способы общения; психическое самочувствие;
- технологические, позволяя частично вывести мышление из рациональной сферы в сферу фантазии, преобразующей реальную действительность.

В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Этапы разработки проекта.

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Разработка проектного задания		
1.1. Выбор темы проекта	Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся	Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме
	Учитель предлагает учащимся совместно	Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и

	отобрать тему проекта	предлагает классу для обсуждения
	Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися	Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения
1.2. Выделение подтем и тем проекта	Учитель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора	Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую
	Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта	Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе роль)
1.3. Формирование творческих групп	Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности	Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды
1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы	Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу	Отдельные учащиеся старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа могут вырабатываться в командах с последующим обсуждением классом
1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности	Учитель принимает участие в обсуждении	Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.
2. Разработка проекта	Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Учащиеся осуществляют поисковую деятельность
3. Оформление результатов	Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность	Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами

4. Презентация	Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др).	Доклаживают о результатах своей работы
5. Рефлексия	Оценивает свою деятельность по качеству оценок и активности учащихся	Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу

Виды презентации проектов:

- научный доклад;
- деловая игра;
- демонстрация видеофильма;
- экскурсия;
- телепередача;
- научная конференция;
- инсценировка;
- театрализация;
- игры с залом;
- защита на Ученом Совете;
- диалог исторических или литературных персонажей;
- спортивная игра;
- спектакль;
- путешествие;
- реклама;
- пресс-конференция.

Критерии оценки проекта должны быть понятны, их должно быть не более 7-10. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация.

Позиция учителя: энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, «человек, задающий вопросы»; координатор, эксперт; позиция учителя должна быть скрытой, дающей простор самостоятельности учащихся.

Пример использования метода проектов. Творческий проект "Тематический натюрморт" для учащихся 1 года обучения

Цели проекта

1. Создать условия для творческого самовыражения каждого ребёнка.
2. Познакомить учащихся с жанром живописи натюрморт.
3. Усвоить основные теоретические понятия (основные и дополнительные цвета, центральная композиция, равновесие, контраст).

4. Ознакомить учащихся на практике со средствами композиции в художественном произведении и различными техниками: работы по сырой бумаге, аппликация в изобразительной деятельности.

Задачи проекта

1. Выяснить какие бывают натюрморты.
2. Познакомиться с работами, выполненными в жанре натюрморт.
3. Выполнить работу группой 3 – 4 человек.
4. Подготовить небольшие сообщения о видах натюрморта.

Актуальность проекта

Приобретённые знания и навыки помогут учащимся творчески работать на занятиях, нацеленных на развитие познавательно—интеллектуального потенциала детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства.

Оборудование

Материалы для создания натюрморта:

Формат А3 для каждой группы, альбомы, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисти разных размеров (№ 1 – 24).

Вопросы проекта

Натюрморт жанр живописи.

Виды натюрмортов в искусстве.

Способы выполнения композиции

Тип проекта

По количеству участников - групповой

По продолжительности - краткосрочный (3 занятия)

По типу деятельности - творческий

По количеству предметов - межпредметный (окружающий мир, изобразительное искусство)

Предполагаемые продукты проекта

Подборка сообщений о видах натюрморта.

Коллективная работа в технике аппликации.

1 этап

Мотивационный

На этом этапе детям была поставлена задача найти из разных источников ответы на следующие вопросы:

Что такое натюрморт?

Какие бывают виды натюрморта?

К какому виду изобразительного искусства относится натюрморт?

2 этап

Планирование

План работы:

1. Познакомиться с жанром натюрморт – подготовить сообщение.
2. Разделить объем работы в группе (кто будет рисовать фрукты, блюдо ли поднос).
3. Выполнить элементы общей композиции.

4. Закончить коллективную работу методом аппликации.

5. Украсить кабинет творческими работами.

3 этап

Знакомство с жанром натюрморт

4 этап

Рисование элементов общей композиции, используя технику работы по сырой бумаге.

5 этап

Выполнение общей композиции методом аппликации.

6 этап

Представление проекта.

Работы размещены на школьной доске. Каждая группа представила свою работу и небольшое сообщение о видах натюрморта.

7 этап

Рефлексивный этап

После представления проекта ребятам предложено обсудить сделанную работу:

Что больше всего понравилось при подготовке проекта?

С какими трудностями вы столкнулись?

Понравилась ли вам работа с непостоянными группами?

Литература для педагога

Обязательная литература

1. Конституция Российской Федерации. Гимн. Герб. Флаг. Москва .2013.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Издательство « Просвещение».2011.
3. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования. Москва.2009.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. Москва. Владос. 1999.
5. Боброва Л.В.Технология.5-9 классы. Волгоград.2009.
6. Гурбина Е.А. Технология 9 класс. Издательство « Учитель».- Волгоград: Учитель,2007.
7. Хоменко И.А. Система работы образовательного учреждения с семьёй. Москва. Сентябрь..2009.
8. Савченко С.Ф. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. Санкт-Петербург.2007.
9. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. Волгоград.2011.
- 10.Сластенин В.А. Педагогика. Москва. « Школа-Пресс» .2000.
- 11.Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений Москва. « Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».2001.
- 12.Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе. Волгоград. М» .2001.
- 13.Гин А., «Приемы педагогической техники» - Москва, 2006.

14. Жежеря Л., Программа студии «Юный художник» - Ставрополь, « Народное образование» Сборник авторских программ дополнительного образования детей. 2002.
15. Каргина З. А., Практическое пособие для педагогов дополнительного образования - Москва, 2008.
16. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Совсем необычный урок», практическое пособие – Ростов-на-Дону, 2006.
17. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть II. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
18. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Современный урок», часть III. Не совсем обычные и совсем необычные уроки - Ростов-на-Дону, 2005.
19. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П., «Анализ современного урока» - Ростов-на-Дону, 2001.
20. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
21. Лакоценина Т. П., Современный урок. Часть 6. Инновационные уроки. - Ростов-на-Дону, 2007.
22. Паранюшкин Р. В., «Композиция» - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2001.
23. Смирнов С. И., «Шрифт и шрифт плакатный» - Москва, 1988.
24. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования. - М., 2005.
25. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2000.
26. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? // Методист, №1, 2004. - с. 42.
27. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика./Под ред. Е.С. Полат. - М., 2000.
28. Управление проектами в современной организации: Стандарты. Технологии. Персонал. - М., 2004.

Дополнительная литература

1. Кантор А.М., «Малая история искусств» - Москва, Искусство ,1977.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Издательство « Учитель» 2007.
3. Кожохина С.К., «Путешествие в мир искусства», Творческий центр, Москва ,2002.
4. Алпатов М.В., История русского искусства, издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1981.
5. Клюхина И.В. Пословицы, поговорки и крылатые выражения, М.: ВАКО,2016.
6. Илатовская Т.А., Западноевропейское искусство. Сборник статей «Искусство» 1987.
7. Лувр. Москва, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
8. Прадо. Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
9. Метрополитен, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.

10. Рейксмузеум, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.
11. Галерея Уффици, Издательский дом «Директ- Медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» 2011.

Литература для детей и родителей

1. Зиновьев Н.М., Стилистические традиции искусства Палеха. Ленинград. «Художник РСФСР»1981.
2. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. Москва «Искусство» 1974.
3. Суриков В.И. Издательство «Директ- Медиа»,2010.
4. Агамерян Ж., «Детская картинная галерея»- Москва, Советский художник, 1979.
5. Воловик А. «Человечек на стене» - Москва, Детская литература, 1973.
6. Полевой В.М., Популярная художественная энциклопедия от А-М, Москва 1986.
7. Полевой В.М., Популярная художественная энциклопедия от М-Я, Москва 1986.
8. Даль В.И. Большой иллюстрированный словарь русского языка, Москва, АСТ,2006.
 9. Синеглазова М.О. Кожа. – М.: «Культура и традиции», 2000.
 10. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? // Методист, №1, 2004. - с. 42.
 11. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования. - М., 2005.